



Le Coeur Des Roches

Conte musical

Musique, scénario et textes :
Benoît Messinger & Timothée Gühr

SYNOPSIS COURT

Dans un monde aérien, une jeune libraire est enlevée par des pirates qui ont besoin d'elle pour retrouver une pierre mystérieuse appelée le Cœur des Roches. Au cours de leurs aventures, le capitaine des pirates et la jeune femme vont s'apercevoir que cette pierre est la clé qui permet en réalité de sauver leur monde en danger.

SYNOPSIS LONG

L'histoire se déroule dans un avenir lointain. Le sol est devenu invivable. L'humanité vit sur de grandes villes volantes reliées entre elles par d'immenses câbles. L'énergie qui les alimente est fournie par la Compagnie Lizard, une organisation toute puissante dont dépend toute cette civilisation. Les gens ont oublié le monde d'avant. Seule Joanne, une jeune libraire, sait que les légendes sur le monde d'autrefois sont vraies. Murdock, le capitaine des pirates, vient la capturer car il a besoin d'elle pour traduire un carnet très ancien qui devrait l'aider à retrouver le Cœur des Roches, une pierre mythique. Mais la Compagnie Lizard et leurs robots vont s'intéresser également à ce carnet pour verrouiller définitivement leur domination sur ce monde, et peut-être l'accroître encore. Joanne et les pirates, désormais amis, devront se trouver de surprenants alliés pour révéler au grand jour le vrai visage de la Compagnie Lizard. Seule une grande union pourra permettre de rapporter le Cœur des Roches au centre du monde, qui est sa place d'origine, afin de rétablir l'équilibre planétaire qui sauvera l'humanité et la vie.

DESCRIPTION DU PROJET

Le Cœur des Roches est un projet de film d'animation musical pour jeune public. Tous les dialogues sont chantés.

Le Cœur des Roches a été conçu initialement comme un album-concept pour jeune public. Sa durée respecte d'ailleurs celle d'un CD audio. De ce fait, l'histoire a été élaborée de sorte à être compréhensible uniquement à l'écoute. C'est pourquoi la maquette de pré-production a bénéficié d'un soin particulier porté sur le *sound design* et les bruitages, alors même que les arrangements sont encore pour l'instant en version piano, tout comme les diverses voix qui sont provisoirement simulées à l'aide de traitements numériques.

Le livret qui accompagne notre maquette de pré-production n'a pas encore trouvé d'illustrateur, c'est pourquoi nous l'avons provisoirement enrichi de didascalies et d'images compilées par nos soins.

Le Cœur des Roches fait preuve d'une richesse formelle : des chansons, une ambiance sonore aboutie, une identité graphique potentiellement forte, un univers scénaristique vaste... Sans compter les développements possibles de l'oeuvre sur d'autres supports.

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Le Cœur des Roches relève de nombreux défis:

- Raconter une histoire de science fiction, son univers, ses origines, uniquement en chansons (ce qui signifie un texte en vers, y compris lors des scènes d'action !)
- Faire comprendre l'histoire et l'univers visuel sans l'aide d'un narrateur, et pour le moment quasiment sans images, uniquement à l'audition (ce qui implique un petit nombre de personnages, des scènes basées sur le son, etc...)
- S'adresser à un public plutôt adolescent, c'est à dire concilier une clarté et une simplicité enfantine à des enjeux et un réalisme plus adulte.
- Et afin d'y associer une vertu pédagogique, fonder le sens de l'histoire sur une symbolique positive, loin des messages violents habituels, mais sans pour autant être naïf, et en conservant une bonne dose de péripéties.

Les choix artistiques sont innovants :

- Un intermédiaire entre parlé et chanté, qui se distingue toutefois du récitatif d'opéra en alliant un groove urbain à l'intensité d'une musique de film
- Une versification organique, dont les rimes jouent leur rôle musical sans sacrifier au réalisme des dialogues

Mais l'originalité majeure de l'oeuvre constitue sa plus grande personnalité et aussi sa plus grande qualité : c'est sa cohérence, à travers tous ses aspects :

- Une fusion de ses influences stylistiques, notamment (électro, pop rock, musique de film, musiques urbaines ou ethniques)
- Une musicalisation de tous les éléments sonores, jusqu'aux bruitages
- Et dans l'ensemble le ton de l'histoire, raccord avec celui des chansons

L'ambition artistique de ce projet est donc conséquente.

PERSONNAGES :

Joanne :

Jeune libraire passionnée par le monde d'autrefois. Plutôt naïve au début de l'histoire, elle va devoir apprendre à croire en elle et à s'affirmer. Elle trouve en Murdock un père de substitution. Son besoin d'être crue et de révéler la vérité la pousse à participer activement à la recherche du Cœur des roches et à mettre à jour les agissements secrets de la Compagnie Lizard. Pacifiste convaincue, elle joue un rôle capital dans l'établissement d'une communication harmonieuse entre les pirates et les sœurs de l'Arche

Murdock:

Capitaine d'une équipe de pirates. Bourru et autoritaire, il trouve malgré tout en Joanne la fille qu'il n'a jamais eue. Accaparé par sa soif de richesse au début de l'histoire, il va prendre conscience que l'enjeu de sa quête dépasse totalement sa convoitise personnelle.

Lizard

C'est l'homme qui tire les ficelles. Il se moque totalement du malheur que sa dynastie a infligé à la population ainsi qu'à la vie elle-même. Il détient le Cœur des Roches et en utilise les propriétés pour fabriquer l'énergie qu'il vend à la population, au détriment de l'équilibre planétaire. Son souhait est d'agrandir son réseau de machines volantes pour répondre à une population qui s'accroît.

La mère supérieure

Sur une grande montagne émergeant des nuages se trouve le couvent de l'Arche, une communauté de femmes qui collectionnent et réparent religieusement des objets divers, principalement issus du monde d'autrefois. Elles gardent également en secret une immense serre dans laquelle sont maintenues de multiples variétés de plantes et d'animaux officiellement disparus.

Noria

C'est la fondatrice de l'Arche. A l'époque où le Professeur Stone travaillait malgré lui pour la Compagnie Lizard, elle a été mise au courant des dangers qui se préparaient et a pu organiser avec les sœurs le sauvetage des plantes et animaux.

Le Professeur Stone

C'est l'ancêtre lointain de Joanne. C'est lui qui a trouvé le cœur des roches, il y a fort longtemps. Mais sa découverte a été détournée par la Compagnie Lizard qui a compris l'enjeu énergétique de cette pierre. Après avoir exploité les prototypes conçus par le Professeur Stone, la Compagnie a décidé de l'éliminer. Mais elle ne sait pas qu'il a eu le temps de tout raconter dans un petit carnet qu'il a caché dans la couverture un livre d'enfant. Ce livre est resté dans la famille pour des générations sans que personne ne sache ce qu'il contenait.

Les robots

Ils sont au service de la Compagnie Lizard. Officiellement ils en assurent l'entretien et divers services auprès de la population. Mais ils sont féroces envers les pirates qui leur mettent des bâtons dans les roues. Et lorsqu'ils deviennent agressifs ils se nomment "l'armée de fer".

Les pirates

Ce sont des bandits qui font principalement de la contrebande d'énergie pour leurs complices des bas-fonds. Ils affrontent régulièrement les robots de l'armée de fer. Mais ce ne sont pas des héros pour autant. Ils se préoccupent de leurs affaires et ne cherchent pas à aider la population. L'arrivée de Joanne dans l'équipe, et ce qu'ils vont découvrir va changer le sens de leurs actions.

La population

Soumis et manipulés par la compagnie Lizard, les gens ont oublié leur passé. Ils croient de toute bonne foi que la Compagnie les a sauvés d'une catastrophe d'origine naturelle. Ils vivent sur des villes surpeuplées mais font confiance à la Compagnie et à ses robots pour gérer l'organisation sous-jacente. Les plus démunis n'arrivent pas à payer leur abonnement aux services de la Compagnie et finissent par être jetés par-dessus bord, à l'abri des regards, mais personne ne veut s'en soucier.